



Domenica 14 GENNAIO 2024

PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE

UNA GIORNATA AGLI UFFIZI



DOMENICA 14 gennaio

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

La giornata è interamente dedicata alla visita della Galleria degli Uffizi, una pura immersione nella grande Storia dell'Arte raccontata da **Valeria Marino**, storica dell'arte moderna.

Suddivisa in numerose sale allestite per Scuole e Stili in ordine cronologico, la Galleria ospita alcuni fra i più grandi capolavori dell'umanità realizzati da artisti che vanno da **Cimabue a Caravaggio, passando per Giotto, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Mantegna, Tiziano, Parmigianino, Dürer, Rubens, Rembrandt, Canaletto e Botticelli.**

Semplicemente uno dei musei più famosi al mondo, visitato oltre 2 milioni di visitatori l'anno.

Appuntamento alle ore 08:25 alla Stazione Termini, all'ingresso della galleria lato via Giolitti.

Ore 08:50 partenza del treno AV Frecciarossa diretto a Firenze SMN.

Arrivo previsto alle **ore 10:27**.

Attenzione: su richiesta è possibile utilizzare anche la stazione di Roma Tiburtina.

Successivo trasferimento a piedi (20 min circa) in piazza della Signoria.

Dopo una pausa di circa 1 ora entreremo nella Galleria (gruppo prenotato alle ore 12.15/30) per un percorso della durata di 5 ore circa. Durante la visita è prevista una pausa presso il punto di ristoro del museo.

Rientro a Roma con treno AV Frecciarossa in partenza alle ore 18:59 con arrivo previsto alle **ore 20:35**.

Dieter Eike Schmidt, nove anni alla direzione delle Gallerie degli Uffizi



Il tedesco Dieter Eike Schmidt, nato a Friburgo nel 1968, terminerà quest'anno il suo lungo mandato alla direzione delle Gallerie degli Uffizi di Firenze: è stato uno dei 7 direttori non italiani selezionati nel 2015 alla guida di alcuni dei più importanti musei del nostro paese. Già allora gli Uffizi era il più visitato museo italiano (nel 2014 vide 1 milione e 936 mila presenze), ma non esisteva, ad esempio, ancora un portale ufficiale indipendente e per avere notizie si doveva cercare sul sito generale del Polo Museale Fiorentino.

Quando ha lasciato l'America per vivere a Firenze Eike Schmidt veniva da un'esperienza settennale come curatore e capo del dipartimento di scultura, di arti applicate e tessili e del design del *Minneapolis Institute of Arts* in Minnesota. Prima ancora era stato alla *National Gallery of Art* in Washington DC (dal 2001-2006) e al *Paul Getty Museum* in California (dal 2006-2008). Dopo queste esperienze ritorna in Europa, a Londra, dove per circa un anno tra il 2008 e 2009 lavora come direttore del Dipartimento Europeo di Sculture e Arte per una famosa casa d'aste, ma dagli Stati Uniti viene richiamato a dirigere il *Minneapolis Institute of Arts*. Il primo direttore delle Gallerie degli Uffizi non italiano ha quindi portato la sua esperienza pluriennale internazionale con sé e in effetti con Eike Schmidt la musica nel complesso museale fiorentino è proprio cambiata.

Come studente di storia dell'arte all'università di Heidelberg in Germania Schmidt ebbe una borsa di studio per l'Italia e svolse una parte degli studi all'università di Bologna; scrisse la sua tesi di dottorato sulla collezione di sculture in avorio dei Medici che si trovano a Palazzo Pitti. Molti anni dopo, nel 2013, le sculture in avorio dei Medici diventarono il nucleo intorno al quale ruota la mostra *Diafane Passioni* che fu curata da Schmidt e che raccoglieva a Palazzo Pitti oltre centocinquanta tesori in avorio di varia provenienza. Così quando Eike Schmidt è diventato Direttore delle Gallerie degli Uffizi nel 2015 aveva già fatto conoscenza con la sovrintendenza e la gestione del museo.



Quando inizia a svolgere il suo incarico nel 2015 Eike Schmidt si trova a dover gestire una dozzina di realtà museali molto frammentate e non molto coordinate tra loro. Oggi invece «**Le Gallerie degli Uffizi**» sono un unico grande complesso museale che comprende l'ex-Galleria degli Uffizi e le sue storiche pertinenze, i musei di Palazzo Pitti, il Giardino di Boboli, le Scuderie delle Pagliere e il Corridoio Vasariano. Gli ingressi sono stati in continua crescita e prima della pandemia tutto il complesso delle Gallerie erano nella top ten mondiale dei musei più visitati con quasi 4,4 milioni di ingressi nel 2019.

Il lockdown, durante i momenti più duri della pandemia, ha stimolato un lavoro incessante svolto dal nuovo *Dipartimento di informatica e Strategie Digitali* creato da Schmidt. Fin da subito la chiusura forzata è stata vista come un'occasione per sviluppare nuove strategie di comunicazione con il pubblico. Tra le prime iniziative un format chiamato *La mia sala* in cui chi lavora al museo, curatori, assistenti museali, e custodi, hanno creato una sorta di visita guidata secondo personali punti vista e preferenze. Questi video racconti (oggi più di 400) nati durante il primo lockdown, sono tutt'ora visibili sul sito delle Gallerie degli Uffizi, e l'iniziativa continua.

Uno degli obiettivi che Eike Schmidt si è prefissato è quello di coinvolgere sempre di più **le giovani generazioni**, compito tuttavia non facile per un museo che ha certamente una collezione come pochi altri al mondo, ma che è pur sempre una collezione non di arte contemporanea. Schmidt ha intuito che per creare nuovi adepti all'arte tra i giovani e i giovanissimi era necessario trovare un modo di avvicinare i rispettivi linguaggi. Oggi le Gallerie degli Uffizi sono su facebook, instagram, youtube, twitter e persino su TikTok, il terzo museo al mondo per numero di followers e in continuo accrescimento.

(articolo tratto da *RAICultura ARTE*)

Una giornata agli Uffizi, 14 gennaio 2024

Programmazione e Conduzione / Associazione Culturale Flumen, Piazza Pompei 14 – Roma

Organizzazione tecnica / tour operator "The Partner", via G.Sommeiller 13 – Roma

SCHEDA TECNICA

VIAGGIO CONDOTTO DA



Valeria Marino è Storica dell'Arte Moderna. Laureata a Roma La Sapienza dove collabora da anni con la cattedra di Iconografia e Iconologia; ha pubblicato saggi sulla pittura sacra a Ferrara e sulla decorazione manieristica. Con Flumen ha condotto i recenti viaggi dedicati a Venezia, Bergamo, Firenze, Genova, Perugia, Milano, Macerata, Ferrara e Cortona.

Autrice dei cicli di video-conferenze **Il primo Manierismo, I Fiamminghi primitivi, la Pittura Veneta, Iconografia della Natività e dell'Epifania nella pittura, Quando l'Arte è Donna, Iconografia della Pasqua, Secolo 1800** disponibili all'interno della [Videoteca online di Flumen](#).

Autrice del video «**Van Eyck e Bronzino alla National Gallery di Londra**» pubblicato nel [canale YouTube di Flumen](#).

LA QUOTA PREVEDE

Trasferimento in treno Roma Termini – Firenze S.M.N. A/R con AV *Frecciarossa*

Biglietto di ingresso con diritto di prenotazione alla Galleria degli Uffizi

Sistema di amplificazione

Assicurazione Viaggio

Assistenza tecnica e culturale della dott.ssa Valeria Marino

LA QUOTA NON PREVEDE

Il pranzo

Tutto quanto non espressamente riportato alla voce "la quota prevede"

QUOTA DI PARTECIPAZIONE A PERSONA

EU 155,00 con un gruppo di massimo 15 partecipanti

EU 15,00 iscrizione annuale a Flumen (se dovuta)

ISCRIZIONE AL VIAGGIO E MODALITÀ DI PAGAMENTO

L'iscrizione deve pervenire possibilmente non oltre il 30 dicembre.

Posti limitati, massimo 25 partecipanti

